



Мраморный замок

Пожалуй, нет на земле замка, имя которого не было бы окружено таинственными историями и легендами. Причина в том, что замок — это не просто архитектурное сооружение. Это символ эпохи, в которую он возведен. Это знак силы и достоинства его владельца. Это точка в пространстве, указывающая на неслучайность выбранного для строительства места. Расцвет возведения замков приходится на Средневековье, хотя, конечно, подобные сооружения начали возводиться намного раньше. Так, еще у ассирийцев в VIII веке до н. э. существовало особое отношение к жилым постройкам, напоминающим дворцы, которые не просто служили обиталищем или крепостью, но имели и культовое значение. Замки становились местом трансцендентной связи человека с различными энергиями и силами природы, а нередко и строились именно с такими целями.



В этой статье мы расскажем об одном из современных архитектурных проектов — Мраморном замке в черноморском городе Рисан. Согласно идее авторов проекта, этот замок призван стать воплощением всей многомерности культурно-исторических, мистических и алхимических процессов, которые происходили на побережье Которского залива на протяжении многих столетий.

Замки удивительным образом отражают атмосферу той местности, где построены. Вряд ли вы найдете такой замок, который стоит в болотистой местности и не нагоняет своим видом мрачную тоску. Сложно представить себе и шумный светский праздник в старой крепости, стоящей среди лесов в стороне от всех селений. Светлая мифология места, где запланировано возведение Мраморного замка, уже на стадии проекта наделила его характеристиками жилища надежного и в то же время изящного, хранящего богатые культурные традиции побережья Которского залива в юго-восточной части Адриатики.

По греческой легенде, на месте залива раньше было два озера, возле которых жили добрые, трудолюбивые люди. В окрестных лесах водилось много зверья, а сами озера были полны рыбы. Люди жили в мире, не причиняя друг другу зла, а для радости своих ближних не жалея сил. Поэтому царь богов Зевс полюбил их и решил вознаградить. Он приказал Колоссу соединить озера с морем, прорезав горы огромным мечом. Так встретились соленая вода с пресной и образовался Которский залив. Его побережье простирается почти на сотню километров.

Народы, селившиеся на берегу залива, из поколения в поколение передавали добрые истории, в которых выражали свои надежды и мечты. Это место впитало столько душевного тепла, что само обрело способность укреплять душу, возвращать веру в чудеса. Пожалуй, это и предопределило появление Мраморного замка в Рисане, небольшого поселения на побережье жемчужины Черногории — Боки Которской. Здесь будто все еще жива история древней Европы — столько народов искали встречи с этой

землей, столько следов хранит она, что ее по праву можно назвать сокровищницей наследия великих времен. В причудливом узоре сплелись здесь различные культуры, стили, эпохи...

Культурно-историческое богатство Рисана указывает на пристальный интерес многих народов к этим местам. Неспроста путь римлян в Галлию и Фракию лежал именно через современные черногорские земли. Здесь римляне строили поселения, возводили величественные храмы. О богатстве античного Рисана свидетельствуют римские дворцы конца II — начала III веков, обнаруженные археологами в районе Мраморного замка. Особую ценность представляют напольные мозаики, выполненные в технике «opus tessalatum» — разноцветные камни выкладывались на белой основе с применением прямоугольных орнаментов.

После падения Рима Рисан стал культурным и политическим центром Боки Которской. В течение столетий город принадлежал зетским, боснийским и герцеговинским правителям, Дубровнической республике, венецианцам и австрийцам. Но особую роль в истории Рисана играет Иллирийская эпоха (III век до н. э. — VII век), для которой характерен поиск внешних форм, чувств, эмоций и наслаждений.

Согласно проекту замка, мы можем проследить путь развития Рисана на примере его концепции, воплотившей в себе как поиски связи с особой силой этих мест, так и эмоциональный каприз позднего времени.

Попробуем разобраться в деталях этой многоцветной мозаики — каждый из ее фрагментов сообщает нам свою тайну.

ЗАМОК СИЛЫ И КРАСОТЫ

Мрамор, из которого возводится замок, активно использовался в качестве строительного материала еще древними греками и римлянами. Это кристаллическая метаморфическая горная порода, которая высоко ценится за свой изысканный внешний вид — отдельные плиты гармонично соединяются друг с другом вне зависимости от цветовой гаммы. Мрамор активно использовался при

строительстве культовых сооружений ввиду его особых энергетических качеств — эта каменная порода лучше прочих сохраняет и отражает существующую атмосферу места.

В древности мрамор использовался для закрепления определенной пропорции, эффектно подчеркивая ее визуальный строй, что не только свидетельствует в пользу мрамора, как материала для облицовки зданий, но и указывает на понимание роли этого материала в конструкции. Так что за грациозностью зданий, покрытых мрамором, скрывается и гармоничная соразмерность. Именно благодаря использованию мрамора римляне довольно глубоко ушли в практическое изучение организации пространства, усилив видение иллирийцев, греков, этрусков.

При формировании внутренних интерьеров замка использована греко-римская тематика. Орнаменты, детали интерьера, вазы, обшивка диванов, узоры на полу — все придает мраморным конструкциям замка гармонию, уравнивает их. Эти элементы упорядочивают силу материала, делают ее прикладной, заставляя «работать на человека».

Очевидно, что визуальный эффект — воздействие света и цвета — имеет при строительстве замка первостепенное значение. Ведь умение оперировать отвлеченными формами — это способ стилизовать идею, историю, миф. Эстетическое осмысление жизни человека лежит в сфере как вербальных, так и невербальных связей, поэтому от архитектора, строителя, каменщика зависит, по сути, достигнет ли человек связи с местом своего про-



Пример напольной мозаики в римском жилом доме, конец II века н. э.



Мозаика в римской вилле, II век н. э. Изображение бога сна Гипноса

живания или нет, ведь сакральная архитектура должна преобразовывать жизнь человека, упорядочивать его природу.

Из местных, находящихся неподалеку от замка древних мозаик особо выделяется одна, с изображением римского бога сна Гипноса. Почитание этого бога говорит о том, что данная местность рассматривалась как обитель ясновидящих, где особым образом вскрывался и развивался сновидческий и ясновидческий дар. Это еще одна яркая черта, в комплексе со многими другими дающая право назвать Мраморный замок алхимическим, способным посредством материала и соответствующей организации пространства собирать и усиливать те энергетические качества, которые издревле присущи этим местам.

Будучи ориентированным на достижение связи с силой столь почитаемой древними земли, Мраморный замок способен напитать и тонкие эстетические чувства, доказывая, что истинная, созидательная сила абсолютна в красоте своего выражения, а истинная красота имеет глубокое внутреннее обоснование.

ЗЕМЛЯ ПОИСКА, ЗЕМЛЯ ЗНАНИЙ

Этому месту было будто предназначено судьбой стать центром сакральной архитектуры. История Рисана, одного из древнейших поселений в Боке Которской, начинается еще до IV века до н. э., когда он был столицей иллирийского королевства. Последняя иллирийская королева Теута скрылась в пучинах Адриатики в 228 году до н. э., унеся с собой знания иллирийского наро-

да, за которыми приходили на эти земли римляне.

Иллирийцы были первой сформировавшейся здесь нацией. Это гетерогенная группа племенных союзов троянско-иллирийской ветви племен индоевропейского происхождения. Их тотемным животным являлась змея, символ собирательности и изменения. Поэтому иллирийцев можно сравнить с кельтами, с которыми они активно взаимодействовали в начале Новой эры, образовав здесь группу иллиро-кельтских племен. Впоследствии данный этнос оказал существенное влияние на становление европейской культуры.

Согласно легенде, мифический финикийский воин Кадм женился на Гармонии, дочери Афродиты, и она родила ему сына Иллира, который при рождении был обмотан змеей. Иллир, получивший силу Гармонии, стал основателем нового рода и бережно сохранял полученные в наследство божественные, то есть не бытового, а высшего порядка, знания. К III веку до н. э. здесь сложилось мощное королевство, объединившее южные иллирийские племена. Границы этого государства включали в себя сегодняшнюю Герцеговину, Далмацию, Черногорию, Албанию, а его столицей был Рисан.

Именно на берегах Которского залива сформировалась эта группа, найдя здесь особый источник силы и изменения. Говоря словами иллирийцев, Рисан стал порталом, через который происходила связь живущих с душами умерших предков. И именно здесь королева Теута погрузилась в морскую пучину.

В этом месте осуществлялись таинственные действия с вином, своими корнями уходившие во фракийские ритуалы. И именно сюда устремились сначала греки, а затем римляне — не столько в поисках богатства, сколько за силой иллирийских знаний. По одной из версий, еще до Рисана здесь существовал мистический город — до сих пор не установлено ни его название, ни период расцвета. Также считается, что где-то в районе Мраморного замка спрятан математический код выхода в портал, за который и устраивались основные битвы набегавших на эти земли народов. Этот код

и есть до сих пор не разгаданное тайное знание иллирийцев. По одной из версий, его хранителем был отец Иллира Кадм.

Интересна и система духовных знаний иллирийцев. Это митраизм, пришедший из авестийского Ирана. Как известно, данная система была направлена на обретение человеком способности к познанию небесного ритма, который символизировал бык. В Индии митраизм являлся элементом солнечного культа, древнейшего пласта йогической науки.

Данный факт во многом объясняет интерес иллирийцев к земле Рисана. Ее силе способствует горный массив в форме чаши, ориентированной на юг. В течение дня чаша наполняется солнечной энергией, а ночью начинается ее преобразование. Это позволяет естественным образом усиливать энергию земли, а море помогает придавать ей необходимую вязкость.

Согласно проекту, Мраморный замок одновременно обладает несколькими характеристиками: природной, небесной и нравственной. Являясь материей, он в то же время выражает господство над ней. Представляя собой часть всеобщей истории, черногорский замок имеет и самостоятельную ценность, как и Бока Которская, включенная в сокровищницу мирового наследия ЮНЕСКО.

В лучах рисанского солнца нашли прибежище тайны Средиземноморья и его жителей, объединенных некоей, быть может, непонятной даже им самим, идеей. И неудивительно, что сегодня здесь, в черногорском Рисане, можно встретить столь прогрессивные в культурном, экологическом и историческом отношении архитектурные проекты. Они органично вписываются в законы этого то ли природного, то ли рукотворного комплекса на перекрестке древних и современных знаний о сакральной архитектуре.

Глеб Черный,
ALQUIMIA 3(8)'07.

Опубликовано на правах рекламы

+382 69 222 777
+7 495 662 4930
www.centeradria.ru